

أيها الصغار الأعزاء



بابا شارو

يقول لكم...

ولأن الظلام كان شديدا لم يرها
عم عباس وهو يضع مكنته
بجوارها.

ولما انقطع المطر شكر عم عباس
أصحاب البيت وخرج إلى الباب
وأخذ المكنته وسار عائدا إلى

النافذة فرأى ابنه الصغير إكرام
يلعب بالمكنته أمام البيت . كان
إكرام ممتطيا المكنته كالأطفال
حصانا كما يفعل الأطفال .

قال إكرام للمكنته وهو
يجرها بين رجلبيه .

عم عباس الكناس

غربت والسماء غائمة والدنيا مظلمة
والهواء البارد ينفخ في كل مكان
فقال لنفسه يجب أن أسرع إلى
بيته وهو لا يعلم أنه أخذ المكنته
الأخرى التي لا يعرف أحد من
تركها هناك . ولما وصل البيت

حدثت القصة التي أرويها لكم
الآن منذ زمن بعيد جدا في
مدينة لا يعرف أحد اسمها .

كان عم عباس يعمل كناسا
في هذه المدينة . وكان رجلا
طيب الخلق ، ولكنه كان فقيرا
جدا لانكاد تكفيه النقود القليلة
التي يربحها من عمله في كنس
الشوارع وتنظيفها . وكان لعم
عباس زوجة طيبة وولد صغير
اسمه إكرام .

كان عمل عم عباس شاقا
مضنيا لأن الشوارع لم تكن في
ذلك الوقت مهيأة بالزلط أو
الأسفلت . وكان عم عباس يبذل
جهدا كبيرا في أيام الشتاء لإزالة
الوحل والماء من الطرقات . ولم
يكن عمله أقل عناء أيام الصيف
في الحر والتراب

وذات يوم من أيام الشتاء
القارصة انتهى عم عباس من
عمله الشاق وهو يرتعش من
البرد والتعب وكانت الشمس قد

مطبقة لنيل

٢٤ شارع زكي بك
(الملكة نازلي)

« طيري ... طيري ... »
وفعلا يا أطفال أخذت
المكنته تشب وتقفز بشكل
غريب . ثم قال لها إكرام مرة
ثانية :
« هيا ... طيري هيا ... طيري »
عندئذ بهت عم عباس عندما
رأى المكنته ترتفع بسرعة
إلى أعلا وإكرام فوق ظهرها .
صرخ عم عباس خوفا على
ولده الصغير ، وخرج مسرعا من
البيت قبل أن يرتدى ملابسه
كلها وهو صييح .
« ابني .. ابني .. إكرام
طارت به المكنته ... »

وخرجت زوجته تعدو خلفه
وخرج الناس من بيوتهم
وتجمعوا في الطريق لينقذوا
إكرام . وفي هذه اللحظة كانت
المكنته قد طارت بإكرام وانزلته
البقية على ص ١٠



وضع المكنته بجانب حجرته
كالعادة ثم تناول طعام العشاء
مع زوجته وولده الصغير إكرام
وفي الصباح الباكر استيقظ
عم عباس كمادته ليخرج إلى عمله
وبينما هو يرتدى ملابسه أطل من

البيت قبل أن ينهمر المطر الثقيل
ولكنه لم يكذب هذه العبارة
حق بدأ المطر ينهمر من السماء
ويشتد بسرعة زائدة .

لجأ عم عباس إلى أول بيت
صادفه ليحتمي فيه من المطر .
وقبل أن يدخل البيت ترك مكنته
الثقيلة في ركن مظلم بجوار الباب
ولكن الغريب يا أطفال
أنه كانت توجد في نفس الركن
مكنته أخرى تشبه مكنته عم
عباس في شكلها وحجمها ووزنها



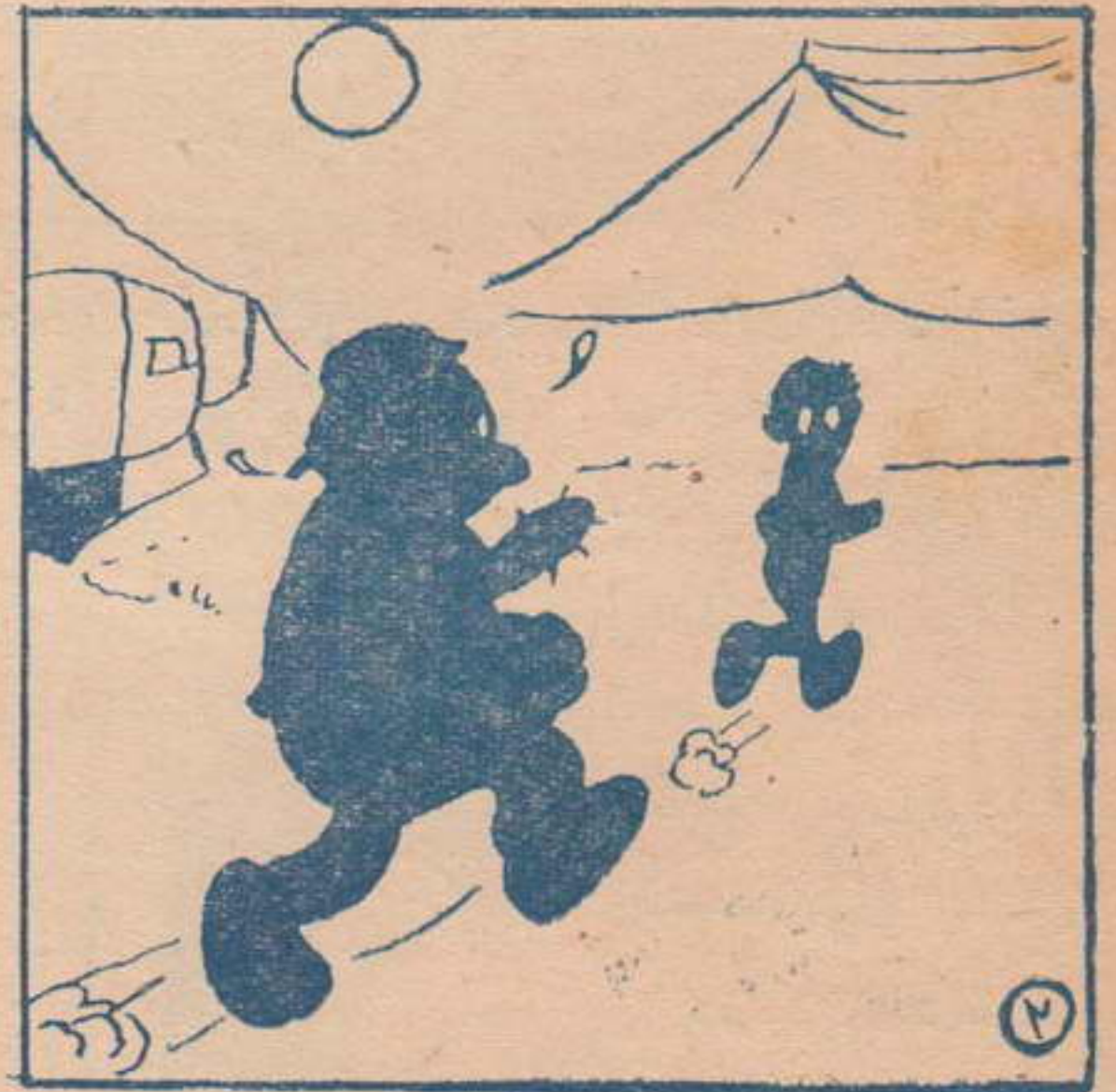
٢ - سرفته . قال مين يستناه . جرى واللص جرى وراه
عايز يضربه عصاية فوق دماغه . يجيب داغه . وياخد الفلوس
الى في جيبه . بعد ضربه وتأديبه . وكل ما يجري اللص خطوة
ويظهر القوة والسطوة . سرفته يجري خطوتين . ويقول له أجلبها
بعدين



١ - اللص الى اسمه مرموش . الى من جماعة حلق حوش
وقف في القرافة جنب حوش . مستنى المسمو سرفاته . مدرس
الشجاعة في مدرسة البيلي باه . ومعه عصاية من الصنف إياه .
الخواجة شاف خلقته الى زى عجلة البسكطة . اتخض وطارت
من فوق راسه الكسكطة



٤ - وياه رأيكم أن سرفاته مروض وحوش . ودخل عرين
الأسد الى في مرجوش . وقال أن كنت حضرتك شجاع . أنا
مروض سباع . والهارده اشتغلت مخصوص مروض لصوص
واعمل معروف وريح الناس منك . وخلي السبع يا كلك
غصب عنك



٣ - الغريبة أن اللص مرموش عنيد . قال له وراك ولو
رحت الصعيد . فضل سرفاته . يجري بالمشوار . لحد ما انتهى
النهار . وبقت الدنيا ظلام في ظلام . وسرفاته يلفه من روض
الفرج للأمام . وقال له أديك بتنوسنى . وان حصلتني ابقى ارفسنى

عفتة الصبا

« قرفني الملك إلى مرتبة
عظيمة وأجزل لي العطاء . وعينني
الوزير الأول لهذه المملكة

« وكان لهذا الملك ابنة جميلة
ذات بهاء ورواء . وهذه الابنة
اشتطت شرطاً عجيباً لمن يريد
أن يتزوج منها . وهذا الشرط
أنها إذا ماتت قبل زوجها الذي
يتزوجها يجب عليه أن يدفن نفسه
معها حياً ، وكذلك هي تدفن
نفسها حية إذا مات قبلها الذي
تتزوج منه

ولم يكن لأحد أن يقبل على
الزواج من هذه الأميرة بهذا
الشرط العجيب المدهش

« غير أنني قلت في نفسي لماذا
لا أكون شجاعاً وأقدم على الزواج
من ابنة الملك . وانفذ هذا الشرط
ولما يموت أحداً (يبقى محلها ربنا
وطلبت من الملك يد ابنته . فعرض
على هذا الشرط . فقلت له اني على
تمام الاستعداد لتنفيذ كل شرط
وأن أفى بكل عهد ووعد . فتمت
الخطوبة وزينت المدينة . وأقيمت
الأفراح . وعشنا عيش الرغد
والسعادة عيش الهناء والسرور

« ولكن وبالأسف مرضت
الأميرة مرضاً خطيراً لم ينفع فيه
طب الأطباء . ولم تنفع حيلة ولا
دواء . وماتت المسكينة ولما ماتت
تذكرت الوعد الذي وعدته .
والعهد الذي قطعته . وهو اني

البقية ص ٨

له . يا أبت ! سأبرح هذه البلاد
واكسب قوتي بعرق جبينني
حتى لا أكون عالة عليك .
فسمح لي أبي بذلك وودعته
وودعني وكلانا يبكي لفراق
الآخر . ودعا لي دعوات طيبات
صالحات .

« وبينما كنت أسير إذ وصلت
إلى بلد من البلاد رأيت الحرب
قائمة فيها فتطوعت كجندى مع
الملك . وأظهرت براعة . وبسالة
وجرأة وشهامة . كانت موضع
إعجاب كبار القواد وعظام
الضباط . ووصل خبر شجاعتي
إلى الملك فدعاني وانعم علي برتبة
كبيرة . وعينني قائداً على فرقة
من الفرق ، وكان النصر حليفي
إذ انتصرت في موقعة من المواقع
اكسبت هذا الملك النصر وفاز
على أعدائه

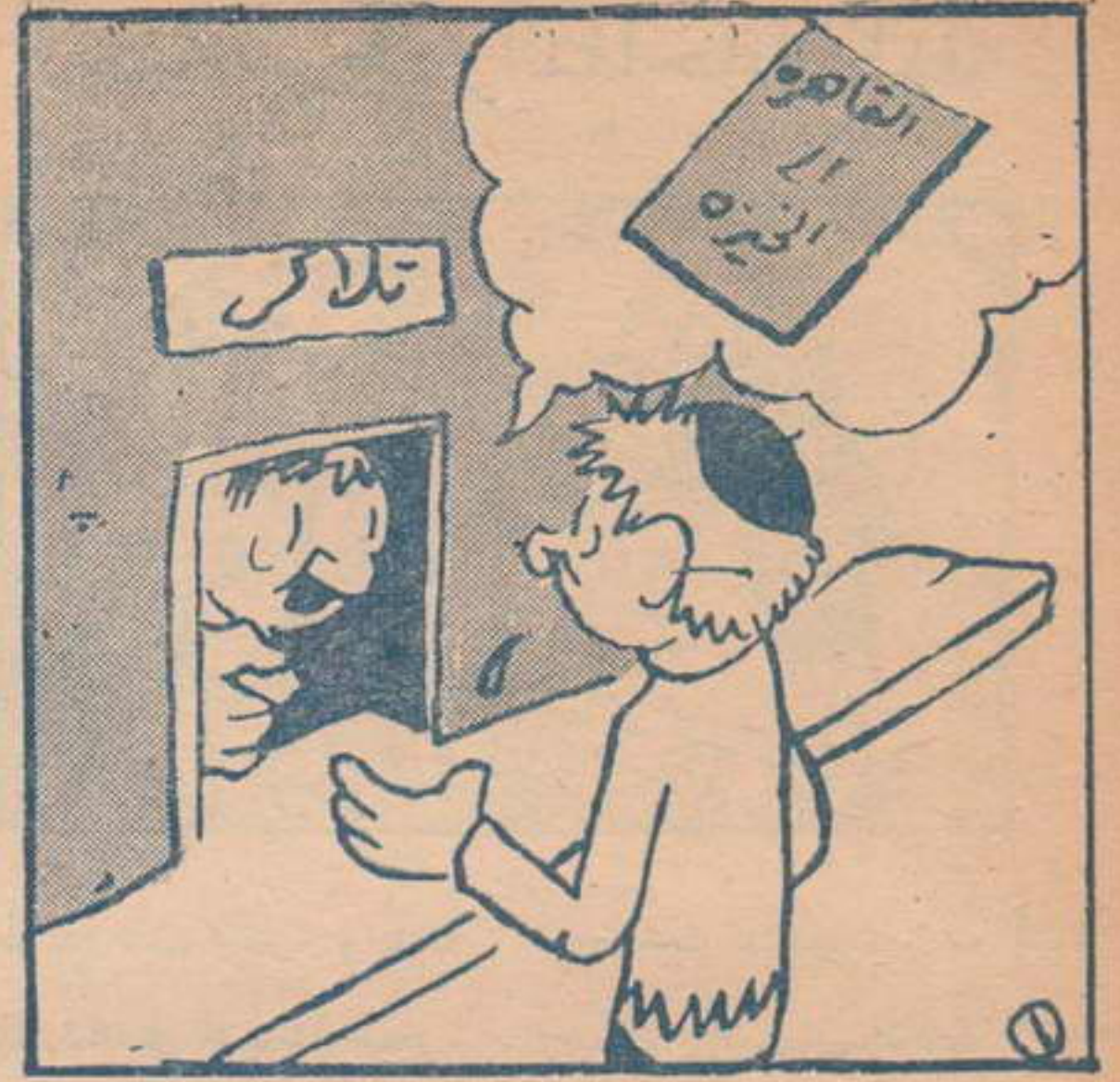
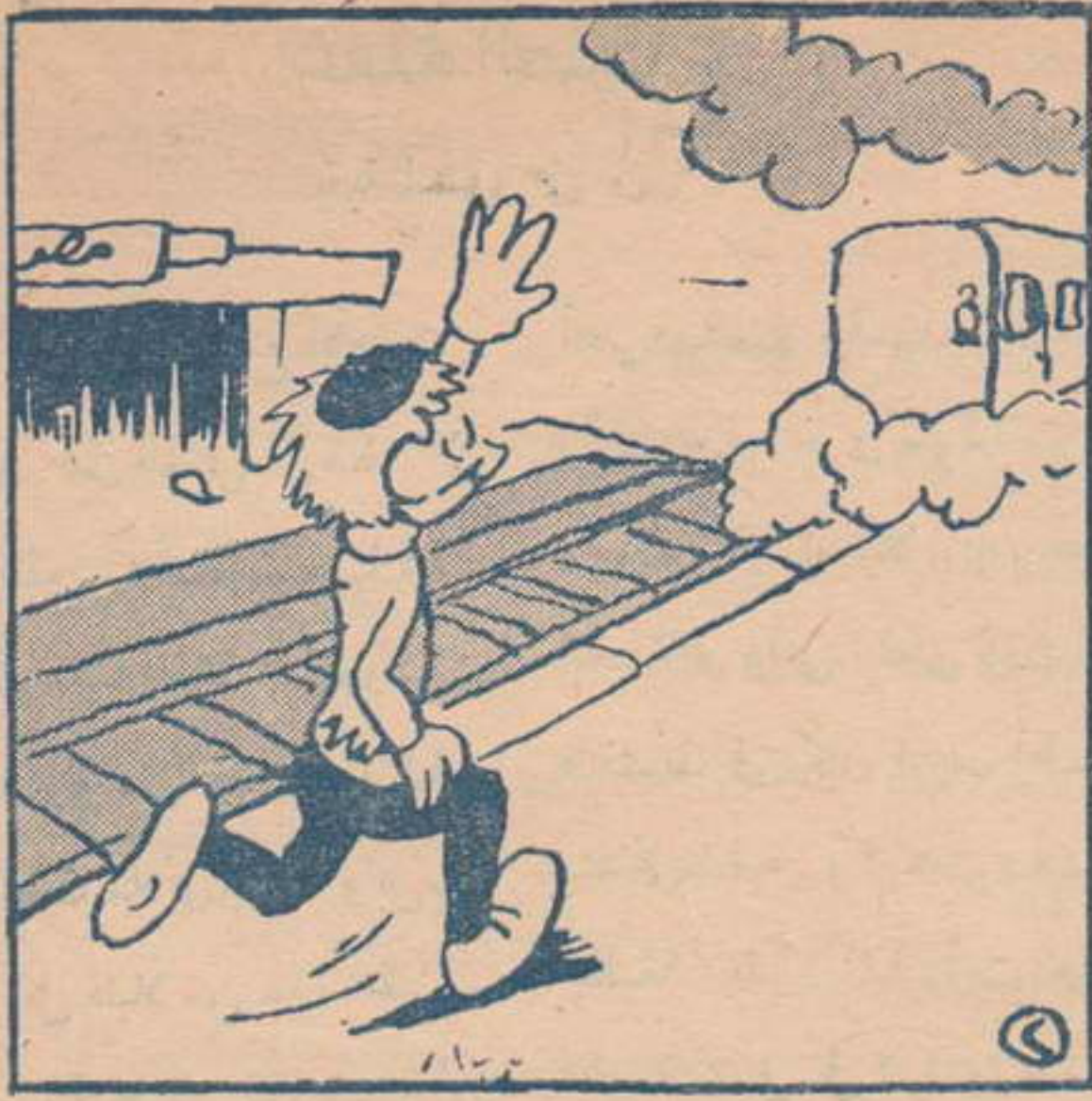


عاد الناس . ومعهم حاكم المدينة
وحاولوا أن ينطق الميت مرة
أخرى ولكن (طبعاً - لا)
دفنوا الجثة . وعادوا وكلهم
يقول . « اللهم اجعلنا من
بركات هذا الشيخ العظيم الذي
نصحننا . وعلمنا كثيراً من
الحكمة » . أما أنا (فأخذت
في أسناني وطرت) وبينما كنت
أسير في وسط المقابر سمعت صوتاً
يتكلم فأنصت لأسمع من أين
ينخرج هذا الصوت فإذا به يخرج
من قبر . فوقفت لأسمع ماذا
يقول صاحب هذا الصوت .
الصوت . وقلت في نفسي . والله
وقعت يا عقلة . يظهر أن في
هذا القبر ميتاً يتكلم آه . عال
إن هذا الميت يقص رحلته من
رحلاته . وجلست لأستمع
فسمعته يقول

« لقد كان أبي فقيراً .
بائساً منسكيناً . يحصل على القوت
بعذاب اليم . ولما وجدت نفسي
أنني أستطيع كسب العيش قلت

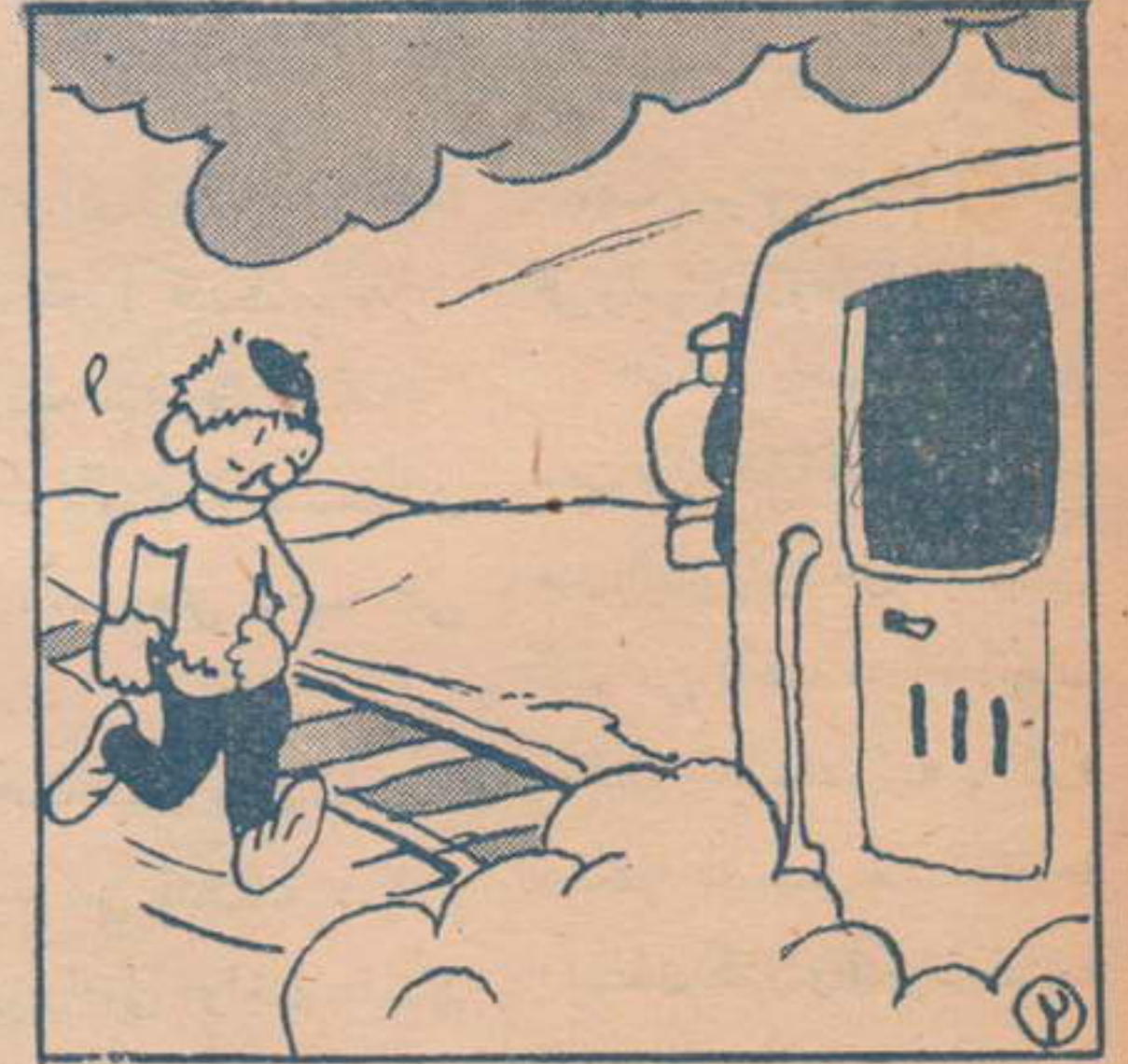
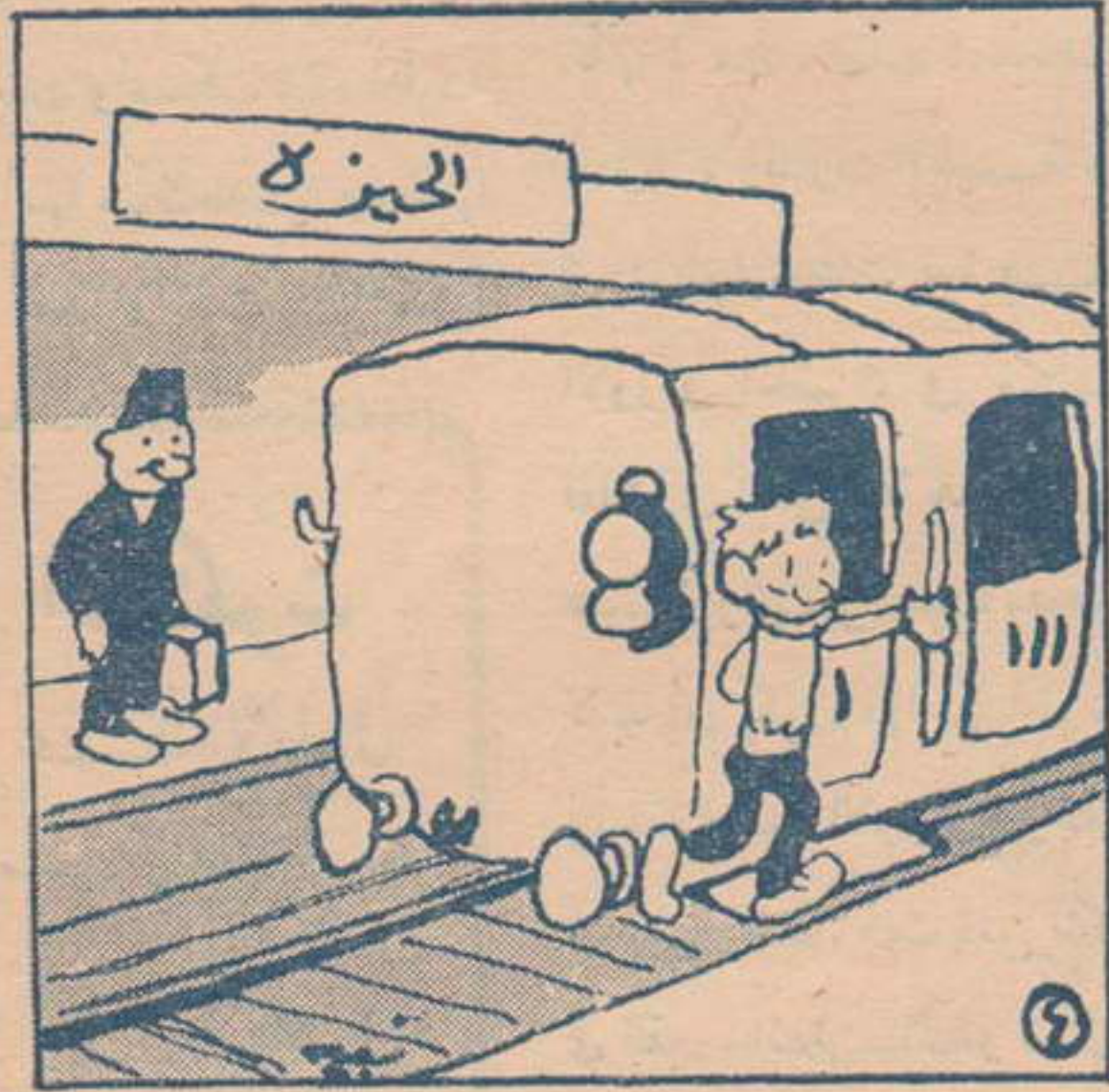
سار الناس في الطرقات
والشوارع يصيحون . « ميت
يتكلم . انه ولي من أولياء الله
الصالحين ، وسرعان ما حضر
حاكم المدينة . واقترب من النعش
فصحت في وجهه . « قف عندك
ولا تتحرك » فوقف الحاكم
مبهوتاً مندهشاً وقال . « حاضر
يا سي الشيخ اللهم اجعلنا من
بركاتك » فقلت له . « الآن
تعرفون البركة . واليوم تخافون
الله . وأنتم تظلمون الضعفاء .
ولا تأخذون بيد المساكين
والبؤساء . شغلتمك المناصب
عن التفكير فيما فيه الناس من
المقاعب » . فقال الحاكم .
« سنعدل ولا نظلم . سنرحم ولا
نقسو » . فقلت له . « طيب
عال . احملوا هذا النعش إلى مقبره
الاخير . واتركوه ساعة بقرب
القبر : ثم عودوا اليه وادفنوني ،
فاني بعد ذلك لا أكلمكم . وأنت
ياست ظريفة . ارحمى زوجك
واعطفى عليه »

حملوا النعش إلى القبر .
وتركوه جميعاً وانصرفوا .
وانسلت بحفة بعد انصرفهم
وبحثت عن مكان اختفى فيه قبل
عودتهم . ولما مضت الساعة



(٢) وعلى بال مأخذ التذكرة . الرمادي المشرشرة . ودخل
الرصيف شاف القطار . زبحر وطلع شرار . وبالاختصار . اتفك
الحصار . وطار . عمك قرموط . قال ياوبور أسيوط . استناني لما
أركب وأبستفك . أحسن بعدين أكتفك

(١) قرموط القناوى . شاطر فى البلوف والختاوى . بعد مازار
السيدة الطاهرة . وصل إلى محطة القاهرة . ووقف قدام شبك
التذاكر سارح ومش فاكر . وراح دافع له باريزة . وبدال مايقول
له هات تذكرة لامبابه قال له هاتها للجيزة



(٤) القطار وصل محطة الجيزة الساعة اثنين . وقرموط جاله
من جهة اليمين . وقال ياوابور قل لى رايح على فين . وهو أنا واخذ
تذكرة اركب بها القطار . ولا تجربنى بالمشوار . الغرض أدبني
ركبتك وصلنى لغاية البيت . علشان يقولوا القطار ركبوا عفريت

(٣) القطار من الصنف الجديد . اللى مايفهمش الا بلغة الحديد
فضل يجبرى وقرموط فى ايده التذكرة . ويستحيل القطار يستنى
والا يرجع لوره . مع أن قرموط خرج من البيت من غير فطور
وفضل يقول افتح الصنافور . والقطار يقول له يالى ما أنتش قدامى غور .



فوجدت تفاحتها صارت كبيرة
وشكلها جميل فنادت لأُمها
وقالت لها شوفي تفاحي حلوة
ازاي ... الأم انبسطت من
شكل التفاحة واستعجبت من
كبرها وقالت لبنتها .. لازم
نوديهما المعرض ...

التفاحة سمعت الكلام ده
انبسطت ... وثاني يوم قطعها
ظريفه من الشجرة وقعدت
تنظف قشرتها وتلعنها وأخذتها
هي وأُمها وودوها المعرض ...

التفاحة وجدت نفسها في
سبت من القطيفة متغطى بزجاج
مثل البللور والناس مبسوطين
كلهم من شكلها لدرجة أنها
أخذت الجائزة الأولى لأنها كبيرة
وشكلها جميل ... التفاحة

انبسطت كثير وافكرت نصيحة
البلبل لها وقالت لنفسها ...

— صحيح اللي يعمل واجبه
ويتعب نفسه يستريح في الآخر ..
وينبسط .. والناس كلها تبقى
كان مبسوطه منه ...

بابا فتحي

ظريفه بنت صغيرة ولطيفة
كان عندها في جنيبتها شجرة
تفاح عجوزة ... في يوم وجدت
في الشجرة تفاحة واحدة صغيرة ..
التفاحة كانت ما بتكبرش لأنها
زعلانة لأن الشجرة مافيش فيها
تفاح غيرها فكانت مش لاقية
اللي تكلمه ... وفي يوم من
الأيام وهي زعلانة سمعت البلبل
يقول لها :

— انتي زعلانة ليه يا تفاحة
ومالك صغيرة كده ؟ ...

ردت عليه وقالت ...
— لأنى أنا لوحدى في
الشجرة ... ومش لاقية اللي
أكله ...

ضحك البلبل وقال لها ...
— انتي غلطانة ... لازم
تكبرى وتعملى الواجب عليكى
علشان تبقى كويسة ويمكن في
الآخر تنبسطى ...

قعدت التفاحة تفكر في كلامه
وجدته معقول فابتدأت تكبر
وتبقى حلوة ... وفي يوم من
الأيام كانت ظريفه في الجنيبة

آخر فهشمت رأسها . واكتفى
رأيت حية أخرى طولها متران
وزيادة . فقلت : لا . إن هذه
الحية لو رأيتى لبلعتنى باذن الله
فاختبأت في مكان قريب أطول
منه على الحية . وكنت دهشقي
عظيمة جداً . لما رأيت هذه
الحية تحمل في فمها ورقا من
أوراق الشجر . ورأيتها قطعت
ورقة من هذه الأوراق إلى
أجزاء صغيرة . ووضعت هذه
الأجزاء على رأس الحية التي
قتلتها بالحجر ، فرأيت الحية التي
ماتت تعود إليها الحياة . وتحركت
كأنها لم تمت . فقلت : سبحانك
قادريا . وسارت الحية مع
زميلاتها وتركت بقية هذه
الأوراق الخضراء في مكانها
فقلت في نفسي : لا بد أن في
هذه الأوراق سرا عجيبا مدهشا .
لا بد أن يكون فيها سر الحياة .
وأخذت هذه الأوراق ووضعتها
في جيبى وقلت : أنت يا من تتكلم
في القبر . انتظر . انتظر سأنزل
إليك !

انتظروا بقية هذا الحديث
في العدد المقبل .

بابا صارو

يجب أن ادفن حيا مع الأميرة
» حمل النعش الى هنا الى
هذا القبر . وأدخلت معها فيه .
وأقفل علينا اقفا محكما ووضعت
معنا طاولة عليها قليل من الخبز
وزجاجات ملأى بالماء . وكل يوم
يمر آكل قليلا من هذا الخبز ،
وأشرب قليلا من الماء خشية أن
ينفد الماء والطعام »

قال عقلة الصباع : لما سمعت
هذه القصة المدهشة جلست
أفكر في طريقة أخرج بها هذا
المسكين ؟ وبينما أنا جالس أفكر
إذ رأيت حية فظيعة قادمة نحوى ،
فتشجعت وأمسكت هذه الحية
من رأسها مسكة حديدية ووضعتها
تحت حجر وألقيت عليها حجرا

الكتكوت

مجلة الأطفال

صاحبها ورئيسة تحريرها

دريه شفيق

١ شارع ابن نعلب

قصر النيل القاهرة

الاشتراك

٥٠ قرشا في مصر

٦٠ قرشا في الخارج

قالت شهر زاد

بقية المنشور على ص ٣

ما ألحقناه بك من الحسائر والمتاعب ، ولما كننا جئنا إليك اليوم نادمين تأييداً «

فقال لهما هاشاً باشا . « إن الأخ لا يفرط في أخيه ، ولست أستطيع أن أعيش بعيداً عنكما ولن أقصر في أداء ما تستوجبه على حقوق الأخوة لكما . » وما زال يؤنسهما ويتودد إليهما حتى أنساها ما كان يشعران به من الانقباض والوحشة . وعاشت الأسرة كلها في عامها الرابع عيشة راضية . وظل « جابر » يذهب كل يوم إلى البحر فلا يكاد يلتقي شبكته فيه حتى تمتلئ سمكا فإذا انتصف النهار باع ما اصطاده من السمك وأنفق ثمنه على أمه وأخويه الغادرين دون أن يفكر أحدهما في معاونته يوماً واحداً .

فلما جاء العام الخامس وقف جابر على شاطئ البحر ليصطاد السمك ورمى الشبكة — على عادته — ثم جذبها فلم تصطد شيئاً . فرمى الشبكة ثانية وثالثة ورابعة فلم يكن حظه في واحدة منها أكثر من المرة الأولى فانتقل « جابر » إلى مكان ثان وثالث ورابع ، وهكذا حتى أقبل الليل ولم يصطد لسوء الحظ سمكة واحدة . وبينما هو عائد إلى بيته متأثلاً محزوناً

لقيه الشيخ «مهران» وكان صديقاً مخلصاً لأبيه . فسأله عن مصدر همه وسبب حزنه وغمه ، فأخبره بما لقيه في يومه من الحمية والإخفاق فهون عليه وطيب خاطره وأقرضه شيئاً من المال فاشترى به ما يحتاج إليه أسرته من القوت . وجاء اليوم الثاني فلقى « جابر » فيه مثل ما لقي في أمسه . وقدم عليه الشيخ مهران صاحب أبيه يسأله عما ظفر به من الرزق في يومه ، فلما علم مهران بما لقيه جابر من الخذلان أقرضه من ماله مثل ما أقرضه في اليوم السابق ولازمت الفتى أيام النحس شهراً كاملاً

فلما جاء اليوم الأول من الشهر الثاني دعا الله سبحانه أن يبدل عمره بيسراً ، وأن يفتح له أبواب الرزق ، ولم يكد « جابر » يتم دعاءه حتى أبصر شيخاً هرماً طاعناً في السن يرتدى أخضر الثياب



وهو راكب على بغلة فاخرة ، وعليها خرج نفيس ، ولم يكد الشيخ يراه حتى بدأه بالتحية ، وناداه باسمه قائلاً يا جابر بن عمر إن لي عندك رجاء لا يكلفك أقل عناء ، فهل أنت محقق لي ما أرجوه فقال له « جابر » قل ما تشاء فإنني سامع مطيع . ولعل الله يعينني على قضاء ما تريد : فقال الشيخ سألتني بنفسى في عرض هذا البحر فإذا كتبت لي السلامة والتوفيق كان علامة ذلك أن أخرج يدي إليك من الماء ، فإذا رأيت هذه العلامة ، فاسرع إلى ، ولا تضع لحظة واحدة وألق على شبكتك في الحال لتتقذني من العرق ، وإذا كتبت على الحمية والإخفاق كان علامة ذلك أن تظهر قدمي ، فإذا رأيت هذه العلامة فترحم على واعلم أنني هلكت ، وانتقلت إلى عالم الاموات ، فإذا قسمت لي الحياة اغنيتك وملأت أيامك

سعادة وسرورا ، وإذا كان الموت نصيبى فهنيئاً لك هذه البغلة فهي ملك لك بكل ما تحمله من نفائس وذخائر . (يتبع)

التضحية بالنفس

في شارع من شوارع الإسكندرية كان العمل جارياً في إقامة عمارة ضخمة وكان الممشى الذي يمشى عليه البناءون في تأدية مهمتهم الإنشائية مزدحماً بالعمال الكثيرين والأشياء الثقيلة ولسوء الحظ أصبح هذا الممشى ضعيفاً عن احتمال كل ما عليه وفي لحظة واحدة تداعى وسقط من كان فوقه ما عدا اثنين منهم تعلقا بقطعة بارزة من الخشب لم تقو على حملها وأخذت تهتز مؤذنة بالسقوط إذ ظلا عالقيين بها معا . وفي الحال نظر أكبرهما سناً إلى أصغرهما سناً قائلاً :

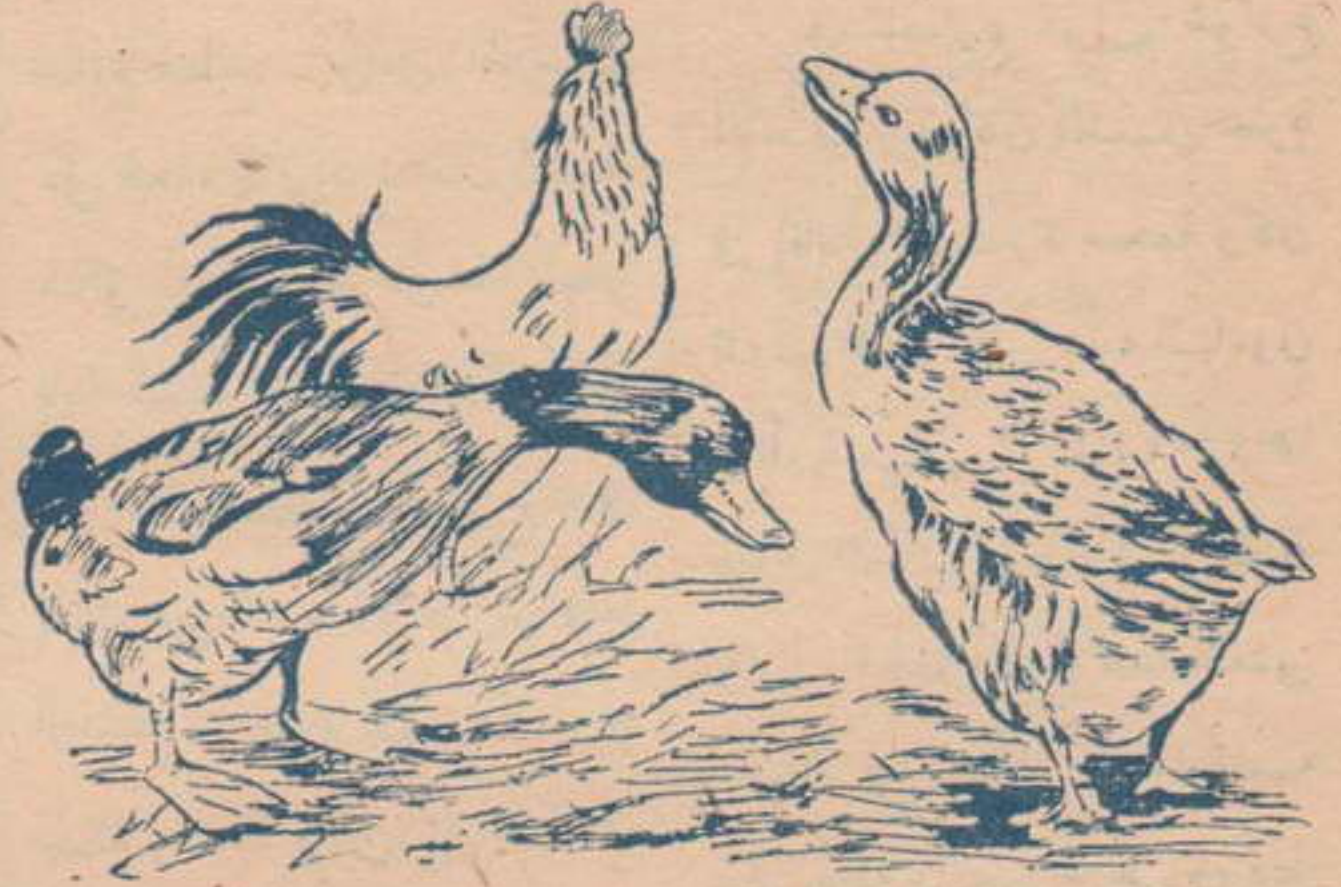
أترك يا ولدى قطعة الخشب لتستطيع حملي . فأنت تعرف أنني أعول صبية ليس لهم أحد غيري فأجابه الصغير : إنك لحق يا سيدى . فأنا أعيش وحيدى وليس هناك من ينتظرني أو يعتمد على .

ثم ترك قطعة الخشب وهوى على الأرض فاقد الحياة . مضجياً بنفسه في سبيل إنتقاذ رب الأسرة .

سعد إبراهيم محمد

هل أخطأت الفرخة الحمراء ؟

وجدت الفرخة الحمراء الصغيرة حبة من القمح وهي تلعب في المزرعة مع كتنا كيتها . فوقفت ومدت جناحيها وقالت : « من يعجن هذا الدقيق ويخبزه ؟ » فقالت الاوزة : « لست أنا » وقالت البطة : « لست أنا »



« من يزرع هذه الحبة من القمح ؟ » فقالت الاوزة : « لست أنا » وقالت البطة : « لست أنا » فقالت الفرخة الحمراء الصغيرة « سأزرعها أنا » ولما نمت حبة القمح ونضجت وانتجت عودا فيه سنابل عديدة وحبات كثيرة العدد من القمح قالت الفرخة الحمراء الصغيرة : « من يحمل هذا القمح إلى الطاحونة ؟ » فقالت الاوزة : « لست أنا » وقالت البطة : « لست أنا » فقالت الفرخة الحمراء الصغيرة « سأحمله أنا » وحملت القمح إلى الطاحونة ولما صار القمح دقيقا أبيض ناعما عادت وقالت :

« من يأكل هذا الخبز ؟ » قالت الاوزة : « أنا » وقالت البطة : « أنا » فقالت لها الفرخة الحمراء الصغيرة : « لا يمكن أن تأكلا شيئا من هذا الخبز » فقالتا لها : « ولكننا نكاد نموت من شدة الجوع فلم تهتم الفرخة الحمراء الصغيرة بهما وقالت : سأكل الخبز كله أنا . ونادت كتنا كيتها ليأكلوا معها »

عم عباس الكناس

تابع المنشور على ص ٤

فوق بيت الجيران . فذهبوا اليه فوجدوه سالما وقف عم عباس وزوجته وجميع الجيران ينظرون إلى إكرام والمكنسة خائفين مبهورين وتأكدوا جميعا أن المكنسة المسحورة . ولم يجرؤ أحد منهم على الاقتراب منها .

وأخيرا استجمع عم عباس شجاعته وتقدم وسط الزحام وأخذ ابنه وأمسك المكنسة بيديه . ولما لم يحدث له أى سوء تقدمت زوجته وأمسكتها هى أيضا وأخذت تقبلها بين يديها ثم قالت لزوجها : « هذه ليست مكنستك يا عباس فان مكنستك فيها علامة سوداء في طرفها الأعلى . لاشك أنك أحضرت مكنسة أخرى وتركت مكنستك القديمة بدلا من هذه »

وهنا قال أحد الجيران :

« إلى أنصحك يا عم عباس أن ترد هذه المكنسة إلى مكانها فهي مسحورة وربما جلبت الشر »

والآن أيها الأصدقاء الصغار هل أخطأت الفرخة الحمراء الصغيرة أم أصابت ؟ أحب أن أعرف رأيكم وسأشتر أحسن الآراء التى تصلنى منكم في « الكتسكوت »

لك ولزوجتك وولدك الصغير » وفعلايا أطفال أخذهم عباس المكنسة الغريبة وراح يبحث عن مكنسته القديمة ، ولكنه لم يجدها حيث تركها مساء أمس في الظلام . فعاد بالمكنسة المسحورة إلى البيت مرة أخرى وقال لزوجته :

أخبرنى ماذا أفعل الآن وأنا لا أملك تقودا لاشتري مكنسة جديدة .. ولا أستطيع العمل بهذه المكنسة فهى مسحورة . ألا ترين أننا يجب أن نحرقها أو نلقيها في البحر ؟ كانت زوجة عم عباس امرأة عاقلة وحريصة فقالت لزوجها : انتظروا البقية في العدد القادم

تقدمها

مكتبة الهلال

بالفجالة بمصر

قصص سارح

- ١ - الجزيرة المسحورة ٣
- ٢ - كوكب الصباح ٣
- ٣ - سياحة في الجنة ٣
- ٤ - سياحة في النار ٣

١٢

ملحوظة : لحامل هذا الإعلان تخفيض ١٠٪ إذا اشترى المجموعة كلها .

الى رسالة السحر يد

إذا وصلتك ورقة بيضاء
من صديقك فلا تحسب أنها
بدون كتابة بل ربما كان
مخطوطاً عليها رسالة إليك .
ولكن كيف ذلك ؟

الأمر في غاية البساطة .
فلا بد من أن يكون صديقك
قد أحضر ورقة بيضاء بللها بالماء
ووضعها على لوح من الزجاج
أو من الرخام ثم وضع عليها
ورقة أخرى جافة . وبقلم
رصاص كتب إليك رسالة
على الورقة غير المبللة ثم مزقها
وبعد أن جفت الورقة المبللة
أرسلها إليك . فإذا أردت أن
تقرأ ما بها فضعها قليلاً في الماء
ثم اقرأ ما عليها بكل وضوح .
عصام الدين عبد المنعم

يوجد بين هذه الأعداد
عدد غريب فما هو يأتري

٢ ٤ ٦ ٩ ١٠

١٢ ١٤ ١٦ ١٨

٢٠ ٢٢ ٢٤ ٢٦

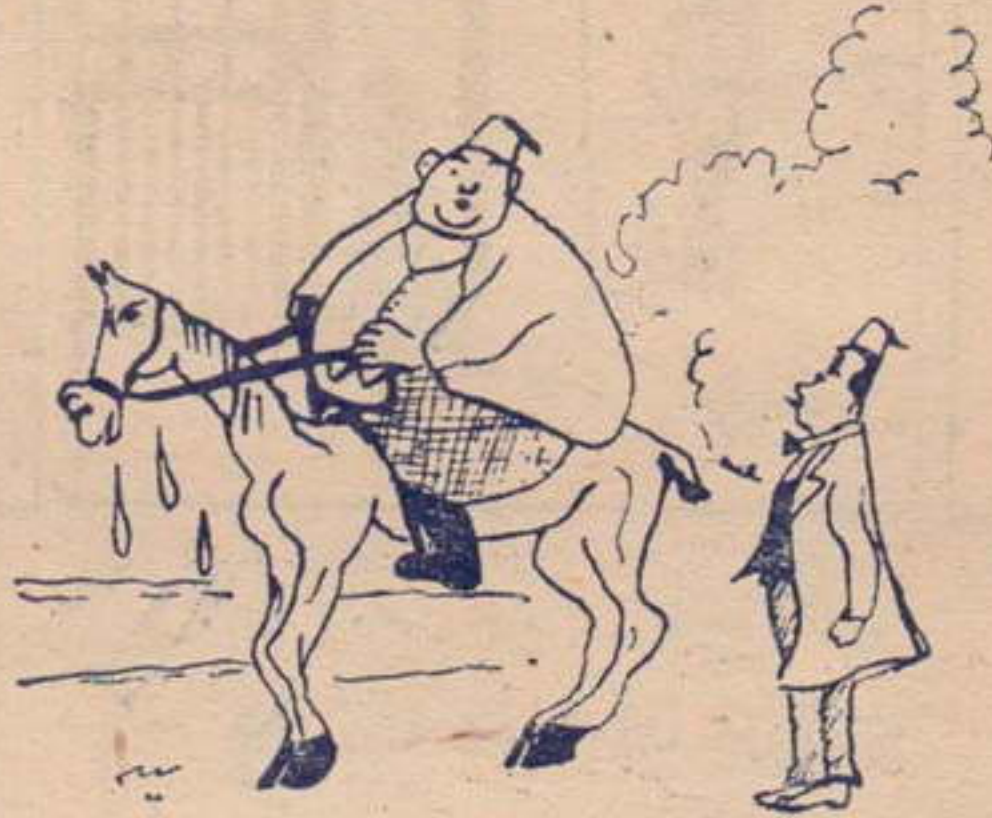
الحل : العدد الغريب هو

عدد ٩

لعبة ليلية

مسابقة العدد

تري أمامك رسم رجل بدين (تخين) راكبا على حصان
هزيل . ووقف بجانبها رجل ثالث . فهل تستطيع أن تكتب
نكتة تحت هذا الرسم ؟ لقد خصص الكتكوت لاصحاب النكت
الثلاث الفائزة جوائز جميلة .



الشروط

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر
النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ١٦ ديسمبر سنة ١٩٤٧
- (٢) يكتب على المظروف مسابقة الكتكوت العدد ٥٥
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخبر
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كوبون مسابقة العدد ٥٦

الاسم

العنوان

نتيجة مسابقة

العدد ٥٣

فاز بالجائزة الاولى مراد
مصطفى النمر حارة السنديسي
رقم ١٠ بولاق بمصر .
وربحت الجائزة الثانية سميحة
زهري ٣٠ شارع محرم بك
بالاسكندرية .

وفاز الجائزة الثالثة كابي
رفول التلميذ بمدرسة ترانستا
عكا فلسطين .

وفاز بذكر الأسماء : -
محمد عبد الحميد بجليمبولو ،
ورجاء حسين عمر شاهين بالجيزة
وسمعان فهمي جرجس بالقازيق
وابوب عبد الغفور عبدالرحمن
بالصوافة ومميحة نجيب
الجواهرجي بالزيتون ومنير
طوجو مينا وفرج يونس عوض
بالسويس وآمال سليمان البلتاجي
بسيدي جابر وعبد الحميد الرافعي
بشبرا وديد صادق عبد السيد
بكليوباترا وإحسان محمد نبيه
بنموذجية القبة ومكرم ميخائيل
قسطنأوى بالحوامدية ونوال طي
ابو عمر بيور سعيد وابراهيم
محمد أنيس بروض الفرج وتهاني
مصطفى مختار بالعباسية ويلي
امين خليل بالجيزة ومعاوية شريم
بعمان ورجب كامل ومحمد سليم
منصور بعكا واحمد صالح
الشوري بحيفا ويسرى القويضي
بالاسكندرية



(٢٥٨) وفي منتصف الطريق إلى القصر بدأ المطر يهطل بشدة ولم يجد همام مفراً من أن يدخل أحد المنازل ليقى نفسه و كلبه شر المطر والبرد .



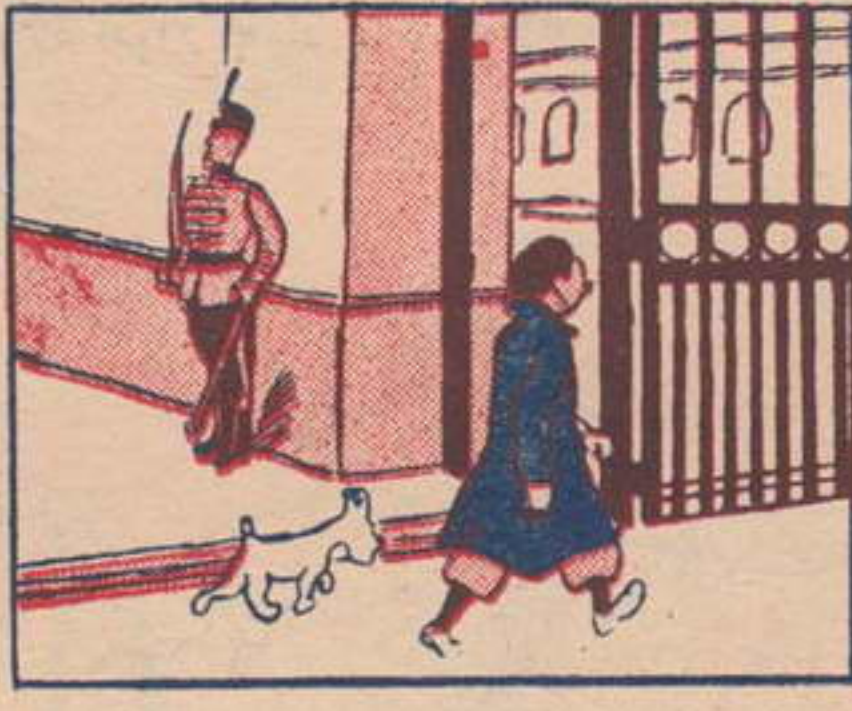
(٢٥٧) وأخيراً وصل همام و كلبه عنتر إلى مدينة كلو ولما كانا لا يعرفان مكان القصر الملكي سألا أحد باعة العرقسوس عنه فدلها عليه فشكراه وسارا يقصدانه .



(٢٥٦) وفي هذه الأثناء أخبر كبير الأمناء الأستاذ نستور أن في استطاعته أن يصور المستندات على شرط أن يقوم بهذه المهمة مصور خاص جلالة الملك .



(٢٦١) كان أحد موظفي القصر واقفاً في البهو الرئيسي فتقدم منه همام بأدب وقال له : هل يسمح لي جلالة الملك بالتشرف بمقابلته ؟ لمسألة على جانب عظيم من الخطورة ؟



(٢٦٠) وصل همام إلى ساحة القصر يتبعه كلبه الأمين عنتر فدخل من الباب الرئيسي قاصداً مكتب كبير الأمناء ليطلب منه الإذن بمقابلة الملك .



(٢٥٩) ولما هداً المطر قليلاً خرج همام من الخبأ قاصداً قصر الملك ليقص عليه ما حدث له ويخبره بالمسكيدة التي تدبر له في الخفاء



(٢٦٤) وفي هذه الأثناء كان الأستاذ نستور يتفق مع مصور الحكومة الرسمي على ميعاد مقابلتهما في الغداً أمام القصر الملكي لأخذ الصور اللازمة للمستندات .

(يتبع)

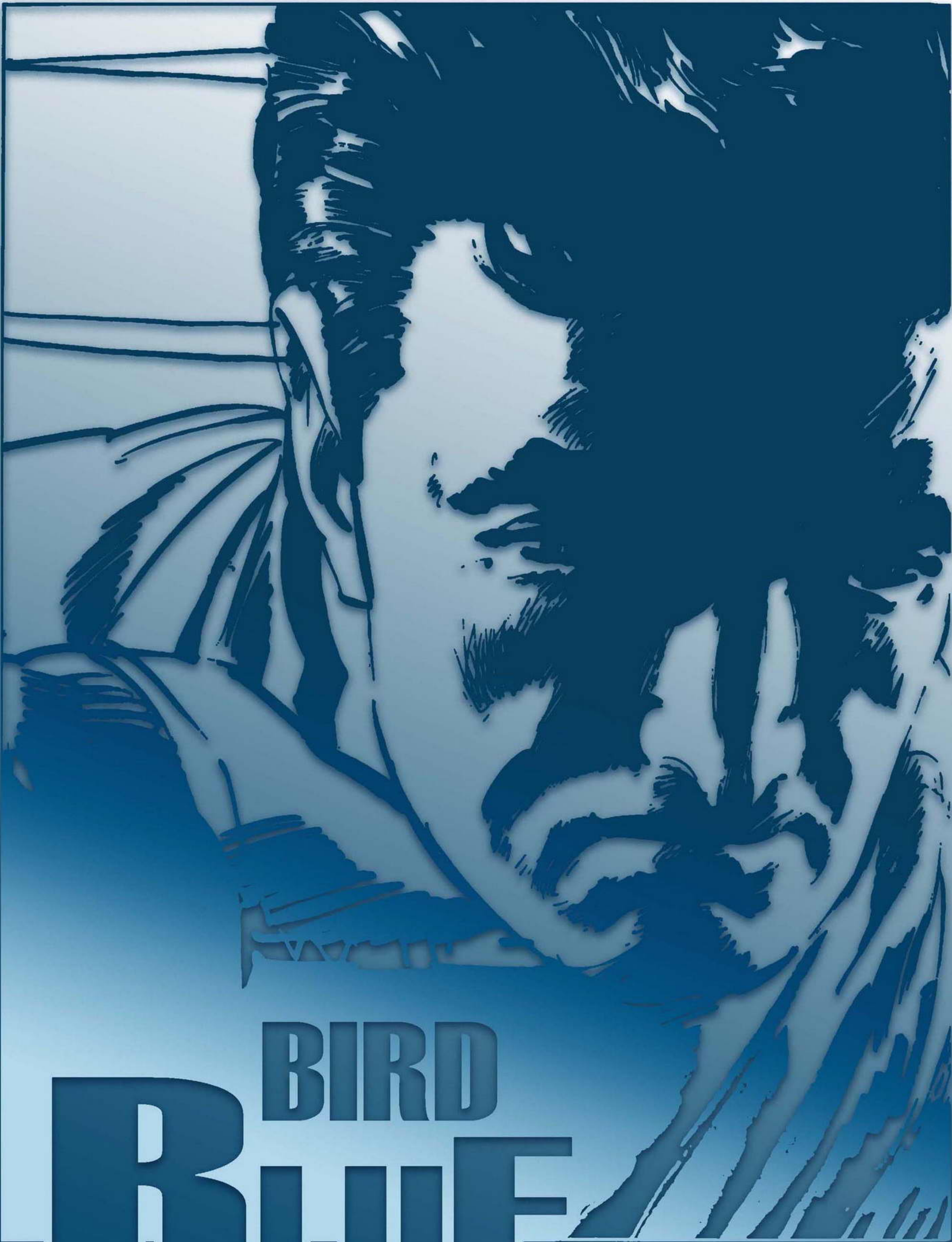


(٢٦٣) دخل الموظف مكتب كبير الياوران وقص عليه قصة همام وطلبه المقابلة الملكية فقال له الأخير دعه يدخل فسأقابه في الحال لأتبين شكواه ولأرى إذا كان هناك ما يستوجب المقابلة الملكية .



(٢٦٢) قال له الموظف : أرجو أن تنتظر قليلاً ريثما أذهب لمقابلة كبير ياوران صاحب الجلالة وأعرض عليه أمرك ؟ هل تسمح لي باسمك ؟ فأعطاه همام بطاقته .





BIRD

BLUE



(٢٥٤) وبينما كان همام سائرا في طريقه إلى مدينة كلو أخذ يقول في نفسه يجب على من الآن أن أحترس من الجميع ولا أصدق أحدا . يجب على أن أنظم للملك بما وقع لي .



(٢٥٥) ظل همام يسير وأمامه كلبه عنتر الذي بدا عليه التعب إلى أن وصلا إلى الطريق الرئيسي . كان همام يعتقد أنه تاه ولكنه لما انتهى إلى الطريق فرح فرحا شديدا .



ملخص ماجاء في الأعداد السابقة :

بينما كان الضباط يحاولون إصلاح السيارة فكر همام في الهرب ففتح باب السيارة وأطلق لساقه العنان . ولكن في هذه اللحظة لمح الضباط . فأطلقوا عليه نار مسدساتهم . غير أن هماما كان أسرع منهم إذ ألقى بنفسه في الوادي وأخذ يتدحرج حتى اختفى تحت صخرة هو و كلبه عنتر وبذا تمكن من الإفلات من مطاردته . ثم خرج من مخبئه وهو بحمد الله على نجاته من الموت بأعجوبة ومن غدر هؤلاء الخونة



الضابط للشحات الاول :
إنت ساكن فين ؟

الشحات الاول : على
الرصيف ..

الضابط للشحات الثاني :
وانت ؟

الشحات الثاني : في الشقة
الى قصاده

الفشار : أنا مرة وقعت في
وسط جماعة من الزوج وكانوا
حيقتلوني

صديقه : ونفدت منهم
إزاي

الفشار : فضلت أ كذب
عليهم لحد ماوشى أسود قاموا
حسبوني واحد منهم !!

الاول : تسمع تسلفني
خمسة جنيه ؟

الثاني : اشمعني تستلف
فلوس كثير الايام دي ؟

الاول : اصلي نوبت احوش
فلوس في البوستة

كان أبو نواس جالسا في
أحد الايام مع صديق له يلعب
الطاولة . فلعب ابو نواس لعبة
خطأ تسببت في خسارته . فقال
له الذي يلعب امامه : إيه الفرق
بينك وبين الحمار ؟ فرد عليه أبو
نواس مسرعا :

الفرق بيني وبين الحمار
الترايزة !!

الأم : انت يا ولد بتسقى
الفرخة ميه سخنة ليه ؟

الطفل : علشان ياماما تنزل
البيضة مسلوقة !!
رأفت راغب جبره

الاب البخيل : أنا مسافر
بكره مش عاوز حاجة ؟
الابن : لا يا بابا أنا عاوز
سلامتك

الاب غاضبا : يعني ما فيش
نوبة تقول مش عاوز حاجة أبدا

الاول : أنا ساكن في أوده
من غير سقف والشتاجه حاي موتني

الثاني : اقلب الاودة !!
محمد محمد صالح بالفيوم

الأم : انت شربت الدوا
يامنير ؟

منير : ايوه ياماما حتى
مالقتش المعلقة وشربته بالشوكة
بنفت مصر

الأول : إيه القطن الى بين
اسنانك ده ؟

الثاني : اصلي حملت إني
با كل فطير وصحيت لقيت نفسي
واكل حنة من اللعاف
خيرية حسين التركي

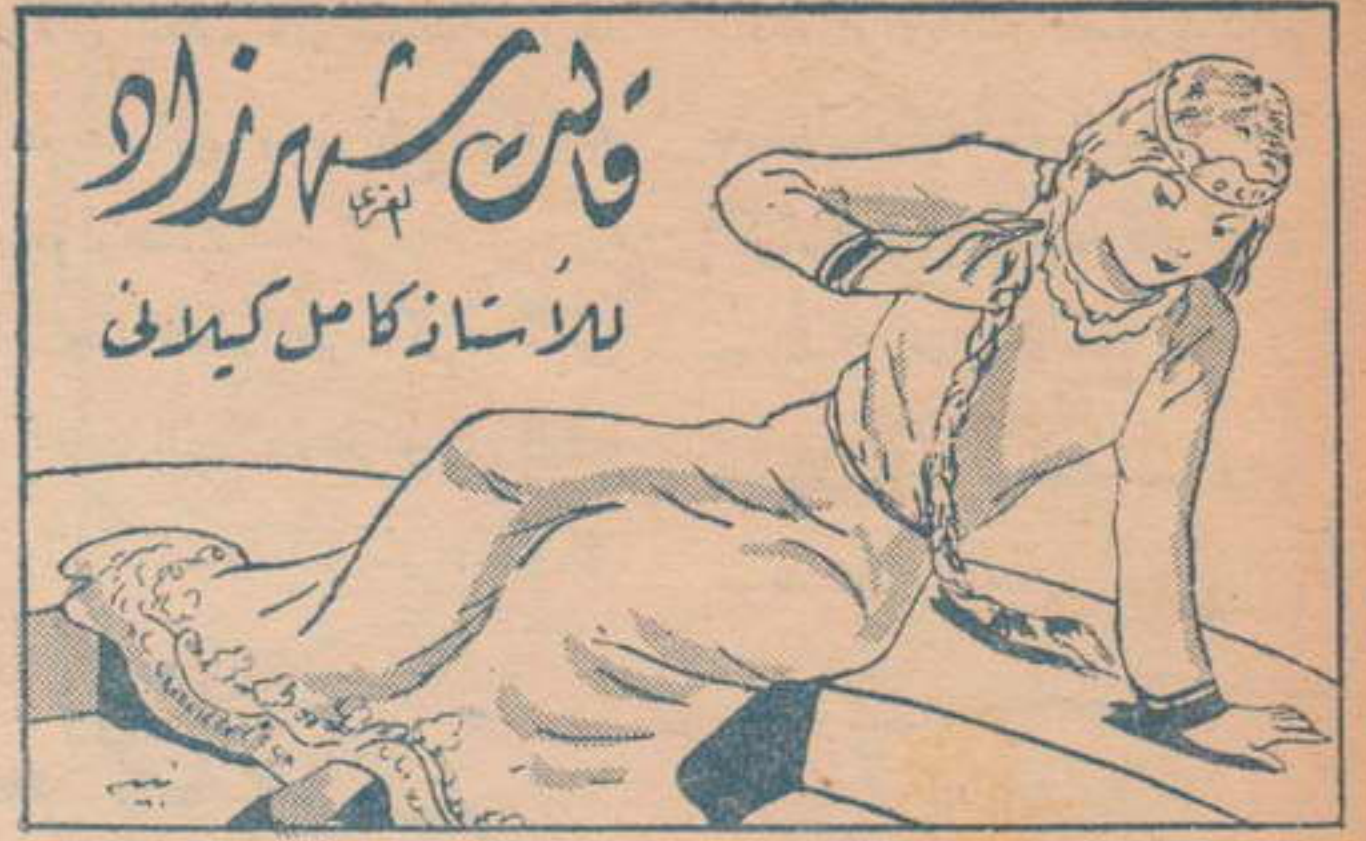
الاول : اديني قرش غير
ده أحسن ده رصاص

الثاني : وأنا اجيب لك
فلوس كويا منين !!
رجب كامل - عكا



الأول : تقدر تقولي يا حضرة أول رمضان الآتي
يوافق كام .

الثاني : حاجة بسيطة ، يوافق يوم واحد منه
محمد هاشم عوض - الخرطوم



فاتح الكنز (١)

وأمه «صفية» بشمن ما يصطاده وظل على هذه الحال حتى انقضى العام الثالث . وضاعت الدنيا بأخويه ، فعادا إلى بيت أمهما يشكوان حالهما . فرقت لهما وعفت عن أساءتهما ، وطببت خاطرهما ثم قدمت لهما ما تيسر من الطعام وانها لياكلان إذ دخل عليهما «جابر» أخوهما وكان - كما قلت لك - مثالا لطيفة القلب ، وكرم الخلق . فلا عجب إذا تناسى كل ما ألحقاه به من الأذية والضرر وقابل أساءتهما بالصفح وغدرهما بالغفران واستقبلهما فرحان بلقائهما بعد أن شعر بالوحشة لطول غيابهما . ولم يقصر «جابر» في الحفاوة بأخويه وإظهار شوقه إليهما ، فلم يتمالك أخواه أن قالوا له : « ما أكرمك يا أخانا وما أعظم عفوك فقد أخجلنا والله البقية ص ٩



كان التاجر «عمر» معروفا بين جيرانه وعملائه بالنزاهة والاستقامة وكرم النفس فراجت تجارته واستقامت أحواله وعاش في حياته راضيا مسرورا . وقد أنجب أولادا ثلاثة وهم : «سالم» و«سليم» و«جابر» . أما «سالم» و«سليم» فكانا على العكس من أصغرهم «جابر» في كل شيء . كان الأخ الأكبر والأخ الأوسط معروفين بالأمانة وحب النفس . كما كانا مضرب المثل في الشرف والغدر . أما «جابر» أخوهما الأصغر فكان صورة صادقة لأبيه التاجر «عمر» كان «جابر» مثالا نادرا للنزاهة والاستقامة وكرم النفس فلا تعجب أيها القارئ الصغير إذا قلت لك إن أباه كان يحبه لذلك حبا عظيما . وكان التاجر «عمر» يخشى على ولده «جابر» مكر أخويه الغادرين اللذين حق عليها الشقاء والتعاسة ، فقسم أمواله بينهم بالسوية بعد أن أعطى أمهم نصيبها من الميراث فلما حانت وفاته مات قريير العين ، بعد أن اطمأن على ولده «جابر» وأمه «صفية» ودعا الله لهما بالتوفيق ، كما دعا لولديه الغادرين بالهداية . ولم يمض عام واحد حتى باع أخواه كل ما ورثاه من مال أبيهما ، وأنفقاه فيما لا ينفع ولا يضر ، ثم أفنيا ثروة أمهما فلم يبق منها شيئا . أما «جابر» فقد استطاع أن ينمي ثروته بجده واجتهاده ، فربحت تجارته ونمت . ولم يمض عام واحد حتى أصبحت ثروته ضعف ما كانت عليه . فطمع أخواه في غناه وأقبلوا عليه متوددين . ولم يبخل عليهما بشيء يملكه ، وقسم المال بينه وبين أخويه وأمه بالسوية . وخرج «جابر» يتجر على عادته بعد أن أستا من أخويه على ثروته ، وعهد إليهما بالإشراف على تجارته . ولم يكد ينتهي العام الثاني حتى ظفر من تجارته بأرباح طائلة . فعزم على العودة إلى وطنه فلما اقترب «جابر» من بلده